



ATIVIDADES CURRICULARES

TRAUMA E TESTEMUNHO NAS ARTES

Nível: Mestrado Interdisciplinar

Obrigatória: Não

Carga horária: 45

Créditos: 3

Linha de pesquisa: Identidades: Linguagens, Práticas e Representações

Ementa: Estudo histórico-filosófico das categorias Trauma, Testemunho e *Performance* para pensar as relações dessas categorias com a contemporaneidade da cidade e suas relações com a história da humanidade, apoiadas na análise de obras da literatura, das artes plásticas e do cinema.

BIBLIOGRAFIA:

ADORNO, Theodor. **Dialética Negativa**. Trad. Marco Antônio Casanova. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

ADORNO, Theodor. O que significa elaborar o passado. In: ADORNO, Theodor. **Educação e emancipação**. Trad. Wolfgang Leo Maar. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.

AGAMBEN, Giorgio. **O que resta de Auschwitz: o arquivo e a testemunha (Homo Sacer III)**. São Paulo: Boitempo, 2008.

AGAMBEN, Giorgio. **Homo Sacer I: o poder soberano e a vida nua (zoè)**. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

AMBRÓSIO, Graziella. Psicologia do testemunho. In: **Rev. Direito Econ. Socioambiental**, Curitiba, v. 1, n. 2, p. 395-407, jul./dez. 2010.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994. (obras escolhidas, vol. 1)

CARLSON, Marvin. **Performance: uma introdução crítica**. Trad. Taís Flores Nogueira Diniz. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

DE MARCO, Valéria. Literatura de testemunho e violência de estado. **Revista LUA NOVA** N° 62, 2004.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente: histórias da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg**. Tradução: Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens**. Trad. Alberto Pucheu. Paris: Le Éditions de Minuit, 2000. <https://pt.scribd.com/doc/117857221/DIDI-HUBERMAN-DIANTE-DO-TEMPO-historia-da-arte-e-anacronismo-das-imagens-Georges-Didi-Huberman>

FREUD, Sigmund. **Obras completas**. Volume XIV: A história do movimento psicanalítico, artigos sobre metapsicologia e outros trabalhos. São Paulo: Imago, 1989.

GLUSBERG, Jorge. **A arte da performance**. Tradução: Renato Cohen. São Paulo: Perspectiva, 2005.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. Zeugnis e Testemonio: um caso de intraduzibilidade entre conceitos. **Revista Letras**. N° 22. Jun/Jan 2001. Disponível em: http://w3.ufsm.br/revistalettras/artigos_r22/11_marcio_silva.pdf. acesso em 20/08/2009.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. Narrar o trauma: a questão dos testemunhos de catástrofes históricas. **Revista Psic. Clin.**, Rio de Janeiro, Vol. 20, N° 01, p. 65-82, 2008.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. Trad. Jerusa Pires Ferreira, Suely Feneruch. 2ª edição. São Paulo: Cosac Naify, 2007.